



CRONOGRAMA DE APRESENTAÇÃO DOS PÔSTERES

➤ *DIA 18/11 / HORÁRIO: 18:00 às 22:00 – Hall do Auditório do campus*

Trabalho submetido	N.º da submissão
1. A LÍNGUA PORTUGUESA VISITA A PRAÇA COSTA PEREIRA: UMA REFLEXÃO DA PRÁXIS DOS ALUNOS DO PIBID, Maria Júlia Resende Coitinho; Jenaffer de Paula Silva Melo; Marcela Alves Penna da Silva; Patrícia Seibert Lyrio; Fernanda Borges Ferreira Araújo	08.2019
2. O COMBATE À VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER NA ESCOLA, Luana Cristo Falçoni; Lavynia Zanon Gomes; Luís Henrique Gonçalves Vargas; Tatiana Aparecida Moreira	12.2019
3. ACESSO E PERMANÊNCIA DE ALUNAS(OS) LGBT NA ESCOLA, Daria Rodrigues, Ana Paula Brasil	34.2019
4. O EMPODERAMENTO FEMININO POR MEIO DE ILUSTRAÇÕES HUMORÍSTICAS: DISCURSOS PARA COMBATER O MACHISMO, Jéssica do Nascimento; Karine Silveira	42.2019
5. PIBID: O TEXTO EM MOVIMENTO, Amanda da Silva; Diana Carolina Mageski Garcia; Jéssica Vieira dos Santos; Kamilly Sabino de Britto	43.2019
6. PROJETO CRÔNICAS DE VENDA NOVA: INTERAÇÃO E VIVÊNCIAS, Mayara Rodrigues Silveira; Grazielle Falcão Bueno	46.2019
7. UM OLHAR CRÍTICO SOBRE A ÁFRICA A PARTIR DAS PRODUÇÕES LITERÁRIAS, Henrique Scardua e Silva; Juliana Abreu Pancotto; Victoria Meda dos Santos; Larissa Oliveira	51.2019
8. FEMINICÍDIO: UMA REFLEXÃO A PARTIR DO OLHAR POÉTICO, Amanda Silva Santos; Clara Beatriz Tavares Floriano Letícia Moreira Aguiar Rebecca de Araujo Ribeiro	64.2019
9. EM DIREÇÃO À NOTA 1000: A ESCRITA INICIAL NAS REDAÇÕES DO ENEM, DIFICULDADES, ESTRATÉGIAS E PADRÕES TEXTUAIS DA ESCRITA DE ALUNOS EM FORMAÇÃO PARA O EXAME, André Costa; Orientação: Alex Caldas Simões	66.2019



10. O EDITORIAL COMO GÊNERO DISCURSIVO: UMA DESCRIÇÃO SISTÊMICO-FUNCIONAL, Edézio Peterle Júnior	97.2019
11. JOGO DA VELHA, CONHECIMENTO NOVO: UM JOGO DE COMPLEMENTO NOMINAL, Amanda Silva Santos, Clara Beatriz Tavares, Letícia Moreira Aguiar e Rebecca de Araújo	99.2019
12. BIBLIOTECA PÚBLICA DE VENDA NOVA DO IMIGRANTE: ESPAÇO DE LEITURA, EDUCAÇÃO, ARTE, CULTURA E SOCIABILIDADES, Suzana Grimaldi Machado e Lauciana Dordenone	103.2019



➤ *DIA 19/11 / HORÁRIO: 18:00 às 22:00 - Hall do Auditório do campus*

Trabalho submetido	N.º da submissão
1. DESENHO DE MEMÓRIA INDÍGENA / DESENHO DE OBSERVAÇÃO NO PAINT, Julliete Moreira	07.2019
2. TERRAS INDÍGENAS E COMUNIDADES QUILOMBOLAS NO BRASIL, Victor Massani	11.2019
3. A VALORIZAÇÃO DA CULTURA INDÍGENA NA EDUCAÇÃO INFANTIL, Gisele Maria e Aline Teixeira	14.2019
4. IDENTIDADE NEGRA E LITERATURA INFANTIL, Lea Marina Delpulo Specimille, Marciano Tonole	15.2019
5. RELATO CONFEÇÃO DE BRINQUEDO INDÍGENA NA EDUCAÇÃO INFANTIL, Adriano Antunes e Thabata Mareto	18.2019
6. MÁSCARAS AFRICANAS, Davi Schettino e Eliana Falqueto	30.2019
7. A INCLUSÃO DA HISTÓRIA E DA CULTURA AFRO-BRASILEIRA E INDÍGENA NO CONTEXTO ESCOLAR ATRAVÉS DA GASTRONOMIA, Danielle Cunha	40.2019
8. AVATAR: FICÇÃO E REALIDADE PELALENTE DE J. CAMERON, Carmelita Tavares e Leonardo Pichara	57.2019
9. SABERES NEGROS NO CAPARAÓ CAPIXABA, Leticia Lemos e Mauro Tarcisio	88.2019
10. APRENDIZAGENS ÉTNICAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL, Cleidiane Tiengo e Graziane Tiengo	94.2019



➤ **DIA 26/11 / HORÁRIO: 09:00 às 12:00 - Bloco de salas de aula**

Trabalho submetido	N.º da submissão
1. O ARTESANATO NO MUNICÍPIO DE VENDA NOVA DO IMIGRANTE: HISTÓRIAS E MEMÓRIAS - O ARTESANATO E OS ARTESÃOS DO MUNICÍPIO DE VENDA NOVA DO IMIGRANTE, Vitória de Oliveira Amorim	03.2019
2. ESTREITANDO LAÇOS ENTRE SAÚDE E ESCOLA, Joelva Eler Passos; Gisele Cristina de Oliveira Moraes Siqueira; Denize Paganini Nunes e Maria Rozária Dias Andreão.	06.2019
3. A INVEJA SOB O PONTO DE VISTA PSICANALÍTICO, Joelva Eler Passos	13.2019
4. EMPREENDEDORISMO NA PRÁTICA: DA IDEIA À EXECUÇÃO, Lucas Marin Bessa.	20.2019
5. ESTUDO SOBRE A IMPORTÂNCIA DAS AULAS EXPERIMENTAIS DE QUÍMICA NO PROCESSO DE ENSINO APRENDIZAGEM DE ALUNOS DO 1º ANO DO ENSINO TÉCNICO INTEGRADO AO ENSINO MÉDIO, Carla Bernardo Louzada; Jamile Rocha Pavan	26.2019
6. VIVÊNCIAS ESPORTIVAS NA ESCOLA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA DOS JOGOS INTERCLASSES DO IFES CAMPUS VENDA NOVA DO IMIGRANTE, Fernanda Cristina Merisio Fernandes Soares e Marcella de Castro Campos Velten.	27.2019
7. JOGOS TEATRAIS: EXERCÍCIOS PRÁTICOS COM NÃO ATORES, Roberto Carlos Farias de Oliveira.	29.2019
8. OS INDIOS DO ESPÍRITO SANTO E OS VIAJANTES: BIARD E SAINT HILAIRE, Kiara Polli Wasen	52.2019
9. OBTENÇÃO DO AMIDO DA SEMENTE DO ABACATE, Carolyne K. da S. Pereira, Ryan Ebani Brambilla, Luiz Fernando D. Ferreira, Admildo Costa de Freitas Genilson de Paiva, Vanessa Cristina de Castro	69.2019
10. INFLUÊNCIA DO METABISSULFITO NA COR DO AMIDO EXTRAÍDO DA SEMENTE DE ABACATE, Ryan Ebani Brambilla; Carolyne K. da S. Pereira; Luiz Fernando Dias Ferreira; Admildo Costa de Freitas; Genilson de Paiva; Vanessa Cristina de Castro	70.2019



➤ **DIA 27/11 / HORÁRIO: 14:00 às 17:00 - Bloco de salas de aula**

Trabalho submetido	N.º da submissão
1. O ARTESANATO NO MUNICÍPIO DE VENDA NOVA DO IMIGRANTE: HISTÓRIAS E MEMÓRIAS - O ARTESANATO E OS ÓRGÃOS RESPONSÁVEIS, Caroline Stein Rebuli; Kenia Olympia Fontan Ventorim	16.2019
2. FORMAÇÃO DE PROFESSORES PARA O ENSINO HÍBRIDO: ANÁLISE DA PERCEPÇÃO DOCENTE SOBRE O USO DE METODOLOGIAS ATIVAS, Edgar Alvarenga Simões; Míriam Klitzke Seibel; Victor Gagno Grillo; Marcia Gonçalves de Oliveira	17.2019
3. RELAÇÃO ENTRE PERFIL DO INVESTIDOR X TIPOS DE INVESTIMENTO X RISCO, Adriano Bonela Sarti; Igor Meireles de Oliveira; Lucas Marin Bessa	22.2019
4. O USO DE FRACTAIS NO ENSINO DE MATEMÁTICA, BIOLOGIA E ARTE: UMA PROPOSTA PARA A 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO, Daniela Vieira Sant Ana; Luciane da Silva Lima Vieira; Rafael Gonçalves Marotto.	31.2019
5. ACESSIBILIDADE EM EMBALAGENS ALIMENTÍCIAS: O USO DO BRAILLE PARA INFORMAR ALIMENTOS COM INGREDIENTES ALERGÊNICOS, Fabiana Borges Pianzola; Danielle Cunha de Souza Pereira	44.2019
6. O USO DE TECNOLOGIAS NO TRABALHO DE GESTÃO PEDAGÓGICA, Caroline Araújo Costa Nardoto; Diego do Prado Ventorim; Eliane Oliveira Lorete; Sirlei Ferreira da Silva Goularte e Tássia Nati.	59.2019
7. BARREIRAS PARA A DISSEMINAÇÃO DA EDUCAÇÃO FINANCEIRA NO BRASIL, André Luiz T. Tonoli; Edison de Oliveira Alves; Lucas Marin Bessa; Juliana Peterle Ronchi	72.2019



➤ **DIA 27/11 / HORÁRIO: 14:00 às 17:00 – Bloco de salas de aula**

Trabalho submetido	N.º da submissão
1. ANÁLISE MICROBIOLÓGICA DE AMOSTRAS DE ORÉGANO (ORIGANUM VULGARE L.) COMERCIALIZADAS EM MERCADOS NO MUNICÍPIO DE ITAPETINGA (BA), Wihny Paiva Nunes; Renata de Sousa da Silva; Claudielle Silva e Nivio Batista Santana	19.2019
2. AVALIAÇÃO DA CAPACIDADE FERMENTATIVA E DO CRESCIMENTO CELULAR DA LEVEDURA SACCHAROMYCES CEREVISIAE EM MOSTO DE MEL DA ABELHA MELIPONA QUADRIFASCIATA ANTHIDIODES PARA A PRODUÇÃO DE HIDROMEL, Milena Ferreira Gueler	36.2019
3. POLPA DE JUÇARA MODULA O CRESCIMENTO MICROBIANO EM UM MODELO DE DIGESTÃO GASTROINTESTINAL IN VITRO, Danielle Cunha de Souza Pereira; Carolina Beres; Flávia dos Santos Gomes; Lourdes Maria Corrêa Cabral	37.2019
4. AVALIAÇÃO DA CAPACIDADE FERMENTATIVA E DO CRESCIMENTO CELULAR DA LEVEDURA SACCHAROMYCES CEREVISIAE EM MOSTO DE MEL DA ABELHA MELIPONA CAPIXABA PARA A PRODUÇÃO DE HIDROMEL, Laryssa Galina Falqueto	38.2019
5. CLASSIFICAÇÃO DE ESPÉCIES DE ABELHAS A PARTIR DAS PRINCIPAIS PROPRIEDADES FÍSICO-QUÍMICAS UTILIZANDO PCA, Antonio Pedruzzi da Silva, Vanilton P. do Nascimento, Karina M. N. de Carvalho, Emanuele Catarina	67.2019
6. CARACTERIZAÇÃO FÍSICO-QUÍMICA DA POLPA DE JUÇARA (EUTERPE EDULIS) OBTIDA POR EXTRAÇÃO MANUAL, Marinalva Maria Bratz Simmer; Paula Sabrina da Silva Gomes; Luana Vinco de Souza; José Ítalo Fonseca Zambom; Fabrícia Ribeiro Mattos	93.2019
7. CARACTERIZAÇÃO FÍSICO-QUÍMICA DE ARAÇÁ-UNA (PSIDIUM MYRTOIDES) DE DIFERENTES MUNICÍPIOS DO ESTADO DO E.S., Joice M. Romão; Fabrícia R. Mattos; Mauro Sergio B. de Sant'Ana; Sarah Olah. Moreira	96.2019



➤ **DIA 28/11 / HORÁRIO: 18:00 às 22:00 - Hall do Auditório do campus**

Trabalho submetido	N.º da submissão
1. ESTÁGIO SUPERVISIONADO I: EXPERIÊNCIAS E APRENDIZADOS POR MEIO DA ATUAÇÃO EM SALA DE AULA, Samara Spadeto e Moyanne Leal	04.2019
2. PRÁTICAS DE ORALIDADE EM SALA DE AULA: O DEBATE REGRADO NO EXERCÍCIO DA COMUNICAÇÃO E CIDADANIA NAS AULAS DE LÍNGUA PORTUGUESA, Aleandra Araujo	10.2019
3. MEMÓRIAS LITERÁRIAS: MÚSICA E POESIA, Bianca Salvador	24.2019
4. ESTÁGIO SUPERVISIONADO I: ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS FINAIS, Aline Aparecida Pianzoli e Ana Paula Lopes do Nascimento da Costa	25.2019
5. CLUBE DE LEITURA SOCIEDADE EPICUREIA: UMA PROPOSTA EXTENSIONISTA DE FOMENTO DO GOSTO PELA LEITURA LITERÁRIA, Edézio Peterle Jr; Jéssica do Nascimento Oliveira; Thiago Oliveira Braga e Viviana Leite Pimentel	47.2019
6. PRÁTICAS DE ENSINO A PARTIR DO GÊNERO TEXTUAL CRÔNICA: UMA EXP. DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO I, Greyce Mara Correia; Selma Lúcia de Assis Pereira	48.2019
7. PRÁTICAS DE ENSINO A CARTA COMO GÊNERO TEXTUAL: UMA EXPERIÊNCIA NO ESTÁGIO SUPERVISIONADO I, Erlimar Cristo	60.2019
8. RELATO DE EXPERIÊNCIA DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO I: ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL, Elizangela Viana de Almeida Camillo	63.2019
9. SEQUÊNCIA DIDÁTICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL: PROJETO - “O ANIVERSÁRIO DO SEU ALFABETO, Cleisiane Brandt; Pedro José Garcia Júnior, Aline Teixeira da Silva, Luiza de Marilaque Zagotto Meneguetti, Regina Celia B. Paste, Deiseree Barbosa da Silva	71.2019
10. RELATO DE EXPERIÊNCIA: REVELANDO A PRÁTICA DE ESTÁGIO REALIZADA POR MEIO DE SEQUÊNCIA DIDÁTICA COM O GÊNERO TEXTUAL RELATO PESSOAL, Ana Ruth de Castro e Selma Lúcia de Assis Pereira	78.2019
11. ESTÁGIO SUPERVISIONADO I: SEQUÊNCIA DIDÁTICA “LENDO, INTERPRETANDO E PRODUZINDO O GÊNERO MEMÓRIAS LITERÁRIAS E FOTOGRAFIA”, Edézio Peterle Júnior	80.2019



12. (RE)APRENDER A PENSAR: O ESTÁGIO SUPERVISIONADO NOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL, Bruna Bairros e Thaís Gregorio Xavier	91.2019
13. PROJETO REDIGINDO: OS PROCESSOS DE CRIAÇÃO DE UM TEXTO DISSERTATIVO-ARGUMENTATIVO, Amanda Silva; Karina de Andrade; Hilary Christini Entringer e Thaís Gregorio Xavier	98.2019



➤ *DIA 29/11 / HORÁRIO: 18:00 às 22:00. – Hall do Auditório do campus*

Trabalho submetido	N.º da submissão
1. SEQUÊNCIA DIDÁTICA: EDITORIAL E ARTIGO DE OPINIÃO, Aleandra Ribeiro de Araújo; Moyanne André de Amorim Leal e Samara Côra Spadeto.	05.2019
2. GESTÃO DE EMPRESA FAMILIAR: DINÂMICA DE RELACIONAMENTOS E ORDEM NO AMBIENTE PROFISSIONAL, Bruna Marques da Silva; Hérisa da Silva Lima e Pâmela Ferreira dos Santos.	28.2019
3. A OCORRÊNCIA DO HUMOR NAS PROVAS DE ENEM: O TRABALHO COM GÊNEROS HUMORÍSTICOS COMO PREPARAÇÃO PARA O EXAME, Izadora Pedruzzi e Karine Silveira	33.2019
4. TEXTOS HUMORÍSTICOS: RESULTADOS PARCIAIS DO APERFEIÇOAMENTO DA CAPACIDADE DE LEITURA CRÍTICA DE ALUNOS DA ZONA RURAL, Alice Lorenção; Karine Silveira	35.2019
5. UTILIZAÇÃO DE TRILHAS INTERPRETATIVAS COMO PRÁTICA EDUCATIVA NO ENSINO DE GEOGRAFIA, João Pinto Nardoto	39.2019
6. SEMÂNTICA DO HUMOR: UMA ANÁLISE DOS LIVROS DIDÁTICOS A PARTIR DA PRESENÇA DE CRÔNICAS HUMORÍSTICAS, Ana Ruth de Castro; Greyce Mara Correia; Karine Silveira	41.2019
7. GÊNERO, TEXTO E GRAMÁTICA: O RESUMO DE NOVELA SOB A PERSPECTIVA DA LINGUÍSTICA SISTÊMICO-FUNCIONAL, Viviana Leite Pimentel; Alex Caldas Simões	45.2019
8. MEMES E FAKE NEWS: A PRODUÇÃO DE SÁTIRAS LEVADAS À SÉRIO, Ana Karolina da Silva Seidl Karine Silveira	62.2019
9. OS GÊNEROS TEXTUAIS E AS SUAS INTERVENÇÕES CRÍTICAS, Allana Martins, Janiele Silva e Karollayne Alves	95.2019
10. A ESTRUTURA POTENCIAL (EPG) DO GÊNERO MONOGRAFIA NOS CURSOS DE LETRAS DO INSTITUTO FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO, Richardson Saleme Sansão e Alex Caldas Simões	101.2019



11. EMPREENDEDORISMO FEMININO: ESTUDO DO PERFIL DAS EMPREENDEDORAS NA CIDADE DE VENDA NOVA DO IMIGRANTE -ES, Danieli Debona, Daniele Dias, Suzana Grimaldi e Adriane Bernardo	102.2019
12. POR ENTRE OS NÓS DA ESCOLA: MEMÓRIAS DE PROFESSORAS ALFABETIZADORAS DE VENDA NOVA DO IMIGRANTE/ES, Suzana Grimaldi Machado, Lauciana Dordenone, Thais Gregorio Xavier	104.2019

Observações Gerais:

- A Comissão Organizadora buscou atender as opções informadas pelos autores no formulário de submissão.
- Os pôsteres já foram confeccionados e estarão no local de exposição nos dias agendados.
- Em caso de impossibilidade de comparecimento no dia e horário determinado na programação, solicitamos que entrem em contato pelo e-mail fecitac.ifesvni@gmail.com para buscarmos uma alternativa que não prejudique o evento e tampouco os autores dos trabalhos.

Desejamos um excelente evento a todos.

Coordenação geral do evento